AH NOSSA, ANTÍGONA!

Ah Nossa, Antígona! é um exercício teatral que reúne a comunidade escolar na criação de um espetáculo que apela à revolução. Um jogo: uma reflexão sobre justiça e desobediência.

Partimos da adaptação de "Antigonick" de Anne Carson, (autora, tradutora e professora de literatura grega antiga, Canadiana), utilizada pela companhia Teatro da Rainha, com encenação de Fernando Mora Ramos, em 2023.

Escolhemos esta versão moderna, da tragédia grega "Antígona", de Sófocles, por ser uma obra com vocabulário contemporâneo, texto reduzido e objetivos pedagógicos e artísticos atuais.

"Muitas são as maravilhas neste mundo,
mas a maior de todas é o Ser Humano."
Coro

Curso Básico de Teatro
O Curso Básico de Teatro do Ginasiano é um ensino artístico especializado que funciona em regime articulado com o Ensino Básico (2º e 3º Ciclos), com duração de 5 anos.

Em Junho de 2026 termina, esta formação, a 1º turma do C.B.T. desta escola.

Desafio
Havendo pela primeira vez, nesta escola, uma turma finalista, sentimos a necessidade de realizar um projeto de criação artística que resultasse da articulação dos trabalhos realizados ao longo do ano entre todas as turmas, disciplinas e docentes.

Este exercício foca-se na exploração de diferentes tipos de linguagem, personagem, temas e possibilidades técnicas e artísticas num projeto desafiador que visa promover aos alunos do C.B.T. uma experiência de construção de um espetáculo teatral integral.

Sinopse
Antígona é condenada à morte pelo rei Creonte após violar um decreto que proibia a sepultura de um dos irmãos, considerado um traidor da cidade. Desafiando o poder soberano em nome de valores morais e familiares, num apelo à desobediência civil, explorando os limites do luto, da justiça e a responsabilidade moral, o gesto de Antígona desencadeia uma espiral trágica. Enquanto a sua irmã Ismena cede ao

medo e à lei dos homens, Antígona desafia a ordem real para cumprir a lei sagrada e ancestral dos deuses. Pelo seu ato de rebeldia, Antígona é condenada à morte por Creonte, desencadeando uma série de eventos trágicos que culminam na ruína da casa real.

Intervenção a figura de **"Triz"**: representa a contagem do tempo, a morte e a medição do trágico.

O plano

Escolhemos este projeto por permitir uma revisitação da tragédia clássica *Antígona* (com cerca de dois mil e quinhentos anos), atribuindo-lhe atualidade, ritmo e vivacidade, através das visões de diferentes autores e a nossa.

A teia de personagens e as suas relações permitiu-nos abordar a história do teatro a partir de mulheres

protagonistas, com o intuito de discutirmos temas, como a condição da mulher no passado e na contemporaneidade, os papeis sociais em sociedades diversas e em tempos diferentes, entre outras temáticas que despertem o interesse e capacidade crítica dos alunos, trazendo o clássico para o nosso presente, observando de onde viemos e que caminho queremos construir.

Ficha Técnica

Direção Vocal
Alexandra Calado

Direção de Interpretação
Cristina Marques
Tilike Coelho

Direção de Movimento
Ana Maria Figueira
Maria Pia Barroso

Intérpretes

1º H
Benedita Teixeira
Camila Cardoso
Enzo Nishio
Isabelle Schmidt
Laura Costa
Lívia Fernandes
Luz Coelho
Manuel Santos
Maria Francisca Sousa
Maria Augusto
Rafael Coutinho
Renata Monteiro
Salvador Barbosa
Sara Macedo
Vicente Fernandes

2º H
Constança Guerra
David Salgueiro
Frederico Carvalho
Isabel Nunes
Lara Merrighi
Lira Maia
Madalena Magalhães
Maria Miranda
Sofia Garcia

3º G
Carolina Ribeiro
Duarte Campos
Inês Ribeiro
Isabella Faria-Malta
Leonardo Martins
Mafalda Pereira
Maria Helena Araújo
Maria Mota
Martim Silva
Miriam Silva
Pedro Carvalho
Sofia Duarte

4º H
Guilherme Peixoto
Margarida Gonçalves
Maria Madalena Tavares

5º H
Eduardo Barbosa
Leonor Guimarães
Maria Violante

Texto
Antigotriz
de Anne Carson

Tradução
Isabel Lopes

Editora
Companhia das Ilhas em parceria com o Teatro da Rainha.

Ano de Edição
Novembro de 2023

Produção Executiva
Gabriela Brás

Direção Técnica
Joaquim Madaíl

Desenho de Luz e Operação
Domingos Sousa

Agradecimento
Teatro da Rainha
Caldas da Rainha

Agradecemos pela companhia neste percurso a todas as famílias dos alunos, toda a equipa do Ginasiano pela sua incansável dedicação.

Uma Produção Ginasiano

GINASIANO
Escola de Dança

Direção
Fátima Ramos

Direção Pedagógica
Fátima Ramos
e Joana Castro

Direção Financeira
Carlos Guilherme Aguiar
Leonor Castro

Conselho Artístico
Inês Cerqueira
Leonor Carneiro
Sara Moreira

Corpo Docente
Alexandra Calado, Ana Figueira, Ana Luísa Pinho, Ana Nunes, Ana Sofia Albuquerque, Carla Sofia Duarte, Carolina Gomes, Carolina Rocha, Catarina Costa e Silva, Cristina Marques, Daniel Silva, Elena Martynova, Gaël Domenger, Inês Cerqueira, Inês Negrão, Inês Quintela, Isabel Ariel, Isabel Lobo, João Pedro Silva, João Sá, Joaquim Carvalho, Leonor Carneiro, Luís Carolino, Margarida Araújo, Maria Lima Costa, Maria do Rosário Tormenta, Mariana Neves, Maria Pia Barroso, Matilde Pereira, Nuno Borges, Paula Moreno, Pedro Gomes, Sara Afonso, Sara Furunes, Sara Moreira, Rui Pedro Vieira, Tilike Coelho, Vasco Otero

Músicos Acompanhadores
Domingos Alves
Tilike Coelho

Departamento Jurídico e Recursos Humanos
Carlos Guilherme Aguiar
Fabiana Terra

Secretaria e Serviços Administrativos
Ana Isabel Costa, Ana Paula Guimarães, Ana Rosália Marcelo, Laura Marques, Maria Cândida Alves, Preciosa Alves, Sara Oliveira

Área de Saúde
David Pereira, Leonor Castro, Luís Brandão

Auxiliares
Ana Conceição Costa, Cidália Rocha, Ermelinda Veloso, João Soares, Maria Adelaide Andrade, Sónia Sousa, Teresa da Silva, e Carlos Lemos (transporte escolar)

Lugar do Estudo
Susana Soares

Produção e Técnica
Joaquim Madaíl, Domingos Sousa e Gabriela Brás

GINASIANO
APRESENTA

26 JUNHO 19H00
27 JUNHO 16H00 / 19H00
28 JUNHO 16H00
2026
ARMAZÉM22

60' / M6 / 8,50€

Ginasiano
TEATRO RAINHA
REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO
GAIA
armazém