

MOSAICO'23

GINASIANO ESCOLA
DE DANÇA APRESENTA
ARMAZÉM22

04 MARÇO, 21H30
05 MARÇO, 16H00 E 19H00

Mosaico 23 surge da integração, interseção, ressonância e partilha de diferentes abordagens artísticas, numa viagem por diferentes períodos da História da Dança. Fomentado pela reflexão sobre as origens das diferentes linguagens, exploram-se conceitos de colaboração, influência e reinterpretação. Mosaico 23 procura compreender a dança como meio de comunicação, expressão e fruição estética. Procura preservar, recriar e reconstruir memórias.

” La Bayadère”

Trecho do noivado de Gamzatti e Solor do bailado “La Bayadère”.

Coreografia: Marius Petipa

Remontagem e Adaptação:

Gisele Santoro e Elena Martynova.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professores responsável: Gisele Santoro,

Elena Martynova e Luís Carolino

Música: Ludwig Minkus

Intérpretes:

8 Sacerdotisas: Beatriz Prata, Carolina Conceição, Diana Dias, Lua Pires, Maria Monteiro, Maria Rodrigues, Marta Moita e Rita Fonseca

Valsa 1: Alice Rodrigues, Clara Baptista, Francisca Ferreira, Inês Amaral, Júlia Rocha, Leonor Conceição, Leonor Pereira, Maria Costa, Maria Teixeira, Mariana Adissi, Rafaela Sá

Valsa 2: Tiago Neves / Eva Ribeiro, Clarisse Pimentel, Laura Lima, Leonor Quintas, Mafalda Freitas, Margarida Gomes, Maria Abreu, Maria Santos, Mariana Silva, Marta Andrade, Matilde Silva, Miriam Contente, Morgana Soares

Manu e Duas Raparigas: Beatriz Prata / Marta Moita, Clarisse Pimentel e Margarida Gomes

Ídolo de Ouro: Alef Gabriel Carvalho / Tiago Neves

Raparigas:

Elenco 1: Eduarda Gomes, Francisca Gonçalves, Mafalda Soares, Matilde Lamelas, Matilde Ramos, Miriam Martins, Vitória Abreu e Yara Braga

Elenco 2: Bia Costa, Lara Pereira, Marta Cunha, Maria Rios, Mariana Massa, Matilde Rocha, Nádia Monteiro, Rita Claro

Elenco 3: Ana Isabel Silva, Ana Francisca Canhão, Constança Moutinho, Joana Samagaio, Judite Silva, Francisca Cervan, Rita Claro, Sara Claro.

Pas de Action (GAMZATTI E SOLOR):

Carla Sá e António Faustino

Solistas: Alexandra Kholkina, Maria Portela, Mafalda Domingues e Maria Pedro Silva

Pas de Quatre, Damas da Corte de Gamzatti:

Elenco 1: Carolina Corvelo, Maria Monteiro, Simone Barroca e Sofia Branco

Elenco 2: Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Diana Dias e Maria Rodrigues

Pas de Quatre, Amigas de Gamzatti:

Elenco 1: Beatriz Coimbra / Sofia Branco, Carolina Conceição, Lua Pires e Rita Fonseca

Variação de Solor: António Faustino

Finale:

3ºano:

Elenco 1: Eduarda Gomes, Francisca Gonçalves, Mafalda Soares, Matilde Lamelas, Matilde Ramos, Miriam Martins, Vitória Abreu e Yara Braga

Elenco 2: Bia Costa, Lara Pereira, Marta Cunha, Maria Rios, Mariana Massa, Matilde Rocha, Nádia Monteiro, Rita Claro

Elenco 3: Ana Isabel Silva, Ana Francisca Canhão, Constança Moutinho, Joana Samagaio, Judite Silva, Francisca Cervan, Rita Claro, Sara Claro.

4ºano: Alice Rodrigues, Clara Baptista, Francisca Ferreira, Inês Amaral, Júlia Rocha, Leonor Conceição, Leonor Pereira, Maria Costa, Maria Teixeira, Mariana Adissi, Rafaela Sá

5ºano: Eva Ribeiro, Clarisse Pimentel, Laura Lima, Leonor Quintas, Mafalda Freitas, Margarida Gomes, Maria Abreu, Maria Santos, Mariana Silva, Marta Andrade, Matilde Silva, Miriam Contente, Morgana Soares

Secundário: Alexandra Kholkina, António Faustino, Beatriz Coimbra, Beatriz Prata, Carla Sá, Carolina Conceição, Carolina Corvelo, Diana Dias, Lua Pires, Mafalda Domingues, Maria Monteiro, Maria Pedro Silva, Maria Portela, Maria Rodrigues, Marta Moita, Rita Fonseca, Simone Barroca, Sofia Branco e Tiago Neves.

” Locomotor, Non Locomotor II”

Conhecido por continuar a linhagem dos pioneiros da dança moderna, Stephen Petronio empurra os limites da dança moderna para o presente contemporâneo, tecendo o movimento com a música, arte visual e moda. O seu estilo de movimento distinto é um fluxo virtuoso interrompido por uma angularidade peculiar, o seu vocabulário é caracterizado pela verticalidade, movimento atlético e elegância em feroz velocidade. A sua coreografia demonstra um fascínio pela forma e estrutura. Este trabalho é o resultado do estudo das peças Locomotor (2014) e Non Locomotor (2015) numa composição original e adaptada aos intérpretes.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professores responsável: Isabel Ariel

Música: Hybr:ID oval p-dance, Alva Noto

Intérpretes: Madalena Faro e Rafael Belinha

“Between Us”

“Between us” é uma coreografia construída coletivamente, que se interessa pelo interstício, este espaço entre as coisas e as pessoas, que a dança gosta de fazer vibrar. Um espaço em constante transformação, onde os corpos se movimentam através de uma força invisível, que parece circular no seu interior e onde há espaço para o diálogo e encontro. “Ninguém entende ninguém. Tudo é interstício e acaso, mas está tudo certo.” Fernando Pessoa.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Gaél Domenger

Música: Halm, Nils Frahm

Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Silva, Gabriela Rocha, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Mafalda Dias, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Mariana Vieira, Matilde Rocha, Raquel Escadas, Rita Ribeiro, Sara Silva.

“Soul Train”

Soul Train é um diálogo entre Técnicas que promove a ideia de que, a dança, é uma forma de linguagem e comunicação entre culturas, origens, corpos e gerações. Onde se estabelece uma ponte entre as diferentes áreas para transmitir pensamentos de uma forma não convencional, respeitando a diversidade

existente no Universo para produzir uma linguagem comum.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Gaël Domenger e Theresa Da Silva

Música: Bachianas N°7 Toccata (Desafio) (Joust),
Heitor Villa Lobos

Intérpretes: Beatriz Miranda, Francisco Teixeira,
Gustavo Carneiro, Iris Santos, Isabel Castro, Joana Pinto,
Joana Teixeira, Joana Givá, Leonor Carvalho, Leonor Lobo,
Maria Quintão, Maria Tavares, Mariana Oliveira, Sara Silva,
Sofia Dias, Victória Barbosa.

” Um pouco, ao longe”

Baseado no estudo de um excerto da peça “Loin” de Sidi Larbi Cherkaoui, procuramos as semelhanças nas diferenças, a individualidade no coletivo a partir da ideia da distância entre culturas, pessoas e épocas. Os movimentos executados na convergência e divergência numa plasticidade dos corpos dos bailarinos que sugerem novas formas, novos corpos, como se não existissem limites, representam as unicidades e diferenças entre culturas que coexistem no mesmo planeta.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professores responsáveis: Inês Negrão

Música: Heinrich Ignaz Franz von Biber “Mystery (Rosary)
Sonata No. 4, The Presentation of the Infant Jesus in the Temple”

Intérpretes: Alexandra Kholkina, Ana Guedes, Beatriz Aguiar,
Leticia Dias, Luana Correia, Madalena Pires, Maria Campos,
Maria Miguel Gonçalves, Matilde Almeida, Rafael Belinha e
Vitória Vidal.

” Ama-Zona”

AMA-ZONA é uma evocação do movimento antropofágico, também conhecido como antropofagismo ou o movimento antropofágico. Este movimento é um movimento artístico brasileiro, originário do modernismo, que foi expresso no final da década de 1920. Com base no “manifesto antropófago” do poeta Oswald de Andrade, este movimento quis repensar a dependência cultural do Brasil, defendendo não a rejeição das culturas estrangeiras (europeias), mas sim a sua apropriação, assimilação e até imitação.

Disciplina: Unidade Performativa entre as disciplinas de Técnica de Dança Contemporânea e Moderna

Professores responsável: Isabel Ariel e Gaël Domenger

Música: Tuning, The Pure Land of Illusions, David Shea ;

Voz: Guilherme Moura Peixoto

Intérpretes: Alice Assucena, Ana Beatriz Moreira, Anita Faria, Catarina Namour, Daniela Mendes, Joana Lago Magalhães, Margarida Luís Martins, Marta Moita, Matilde Lyxa, Raúl Sousa

Conceção de Figurino: Inês, Madalena, Marina

Criação de Figurino: Sofia Dias, Gonçalo, Beatriz, Sónia

Coordenação: Escola Artística Profissional Árvore –
Curso de Design e Moda

Ginasiano

Escola de Dança

Direção Pedagógica

Fátima Ramos e Joana Castro

Assessoria Direção Pedagógica

Joaquim Carvalho e Inês Negrão

Conselho Artístico

Inês Cerqueira, Sara Moreira e Tilike Coelho

Coordenadores

Inês Cerqueira, Joaquim Carvalho, Maria Pia Barroso,
Nuno Borges, Sara Afonso, Sara Moreira

Sub-coordenadores

Ana Nunes, Carla Duarte, Inês Negrão

Corpo Docente

Ana Figueira, Ana Luísa Pinho, Ana Nunes, Ana Sofia
Albuquerque, Carla Sofia Duarte, Catarina Costa e Silva,
Daniela Cruz, Elena Martynova, Euvaldo Queiroz,
Gael Domenger, Gisele Santoro, Gláucio Romeiro,
Inês Cerqueira, Inês Negrão, Isabel Ariel, Isabel Lobo,
Joana Dominguez, Joaquim Carvalho, Leonor Carneiro,
Luís Carolino, Mafalda Mendonça, Maria Pia Barroso,
Mariana Neves, Miyuki Kanei, Névio Silva, Nuno Borges,
Patrícia Prata, Paula Moreno, Raquel Sambade, Sara Afonso,
Sara Costa, Sara Garcia, Sara Moreira, Sílvia Lobo,
Teresa Arêde, Theresa da Silva, Thiago Vaz, Tilike Coelho,
Vasco Otero

Acompanhadores musicais

Domingos Alves e Tilike Coelho

Área Saúde

David Pereira, Liliana Gomes, Luís Brandão

Projetos Culturais

Daniela Tomaz

Departamento Jurídico e Recursos Humanos

Carlos Guilherme Aguiar, Fabiana Terra

Secretaria e Serviços Administrativos

Ana Isabel Costa, Ana Paula Guimarães, Ana Rosália Marcelo, Fernando Soares, Laura Marques, Maria Cândida Alves, Preciosa Alves, Teresa Simas

Auxiliares

Ana Conceição Costa, Cidália Rocha, Domingos Sousa, Eugénia Gomes, João Soares, Maria Adelaide Andrade, Maria dos Anjos Cruz, Sónia Sous

Transporte

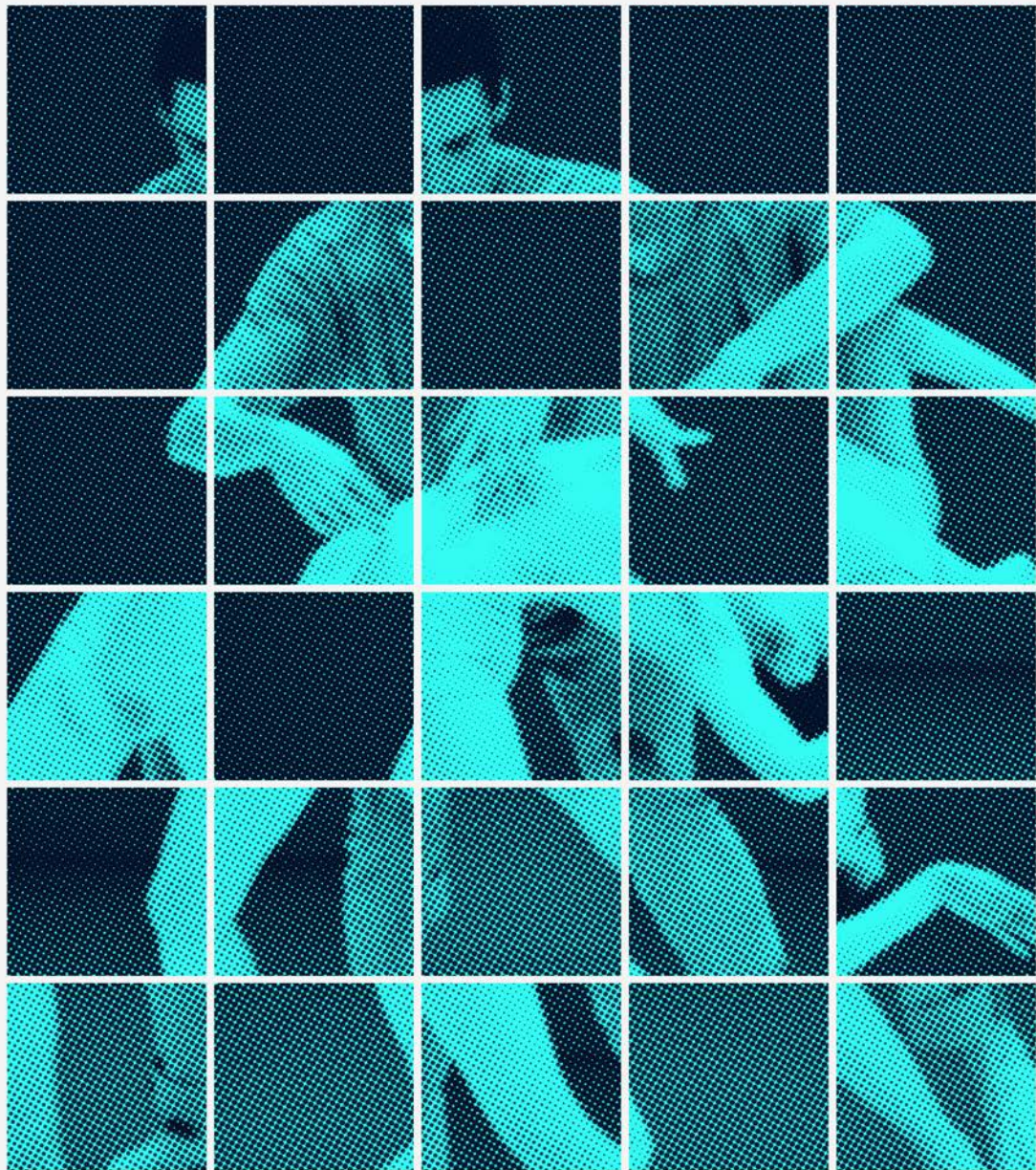
Carlos Lemos

Design Gráfico

Z

Direção Técnica

Joaquim Madaíl



Ginásio Armazém

REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

GAIA
1000 ANOS